



carlos martín florit

P O R  
T F O  
L I O

# Serendipia

*sustantivo*

1. f. Descubrimiento o un hallazgo *afortunado*, valioso e inesperado que se produce de manera accidental, casual o por destino, o cuando se está buscando una cosa distinta.

Una vez rescatada esta palabra de origen inglés, *serendipity*, me apoyo en ella para formalizar mi trayectoria tanto personal, como académica y los derivados de estas para que así te puedas hacer una *idea lo más cercana posible a mi persona*.

Para así hacerme entender mejor, uso una de mis *ilustraciones* propias, el proceso de la cual es una *metáfora* apropiada para el desarrollo de dicha idea.

A la hora de diseñar o proyectar, suelo partir de en una idea, imagen u objeto que me haya *inspirado* o me haya llamado la atención previamente, ya que mi principal *estímulo* a la hora de crear es ese, la *motivación generada por algun catalizador*. Así que el dibujo de tu derecha nació a partir de una idea de retrato que iba a estar regulado por unos patrones de realismo a los que estoy acostumbrado. Aunque inesperadamente, en algun momento del proceso, esos patrones *cambiaron* de manera inconsciente y la obra tomó otro *rumbo diferente*, saliendo así de mi zona de confort e involucrándome más *personalmente*.

El resultado final es una obra *diferente a lo que me había imaginado* en un principio, una obra que se aleja de mi metodología típica y que me fuerza a *adaptarme al cambio*, pero al mismo tiempo es una de las ilustraciones más *representativas* y cercanas a mi qué he hecho, surgiendo así una *serendipia*.

Además, con esta ilustración, puedes indentificar algunas de las *relevancias que más aprecio del dibujo*, en este caso, en *acuarela*. Relevancias que son *extrapolables a mi forma de ser y de como enfoco la arquitectura*, las cuales he ido desarrollando a lo largo de mi carrera y que te ayudaran a hacerte una idea más leal de mi persona.

Relevancias como es la *naturalidad* propia de los trazos en acuarela, que son los que le dan ese carácter y personalidad a la pintura, dado que nacen de un medio *natural* como es el *agua, muy presente en mis raíces, dado mi lugar de nacimiento, Mallorca*.

Como es la *espontaneidad del cambio*, la cual hace que surjan variaciones o conflictos en el proceso de creación y me haya enseñado a ser *resolutivo y adaptable* a las diferentes circunstancias, tanto de la vida, como a lo largo de la carrera.

Como es el *desarrollo de la obra*, donde aprendo a explotar la *creatividad*, utilizándola de *herramienta esencial* ante cualquier posible obstáculo. Muy útil cuando te enfrentas a un problema proyectual.

Como es la *fluidez*, dado al trazo inexacto de la acuarela, cualquier mínimo cambio en la cantidad de agua, presión en el pincel o cantidad de pigmento puede afectar al resultado. Esto me fuerza a ser *observador* y a identificar cualquier mínima variación y así poder *gestionarla a voluntad*, aplicable así en cualquier proyecto.

Como es *el interés por lo pequeño y la importancia del detalle*, y como un buen ejercicio a pequeña escala puede mejorar la obra general, incluso a veces, ser esencial, como sucede también en la arquitectura. Eso me lleva a mirar las cosas con *perspectiva* en todo momento, lo que a veces supone una respuesta a la pregunta que me estoy haciendo.

Estas cualidades, unidas a un *aprendizaje también técnico* me han convertido en una persona *analítica* y, al mismo tiempo *creativa*, lo cual pienso que es una de mis definiciones de la arquitectura. *“la perfecta combinación entre técnica y arte”*.



lápiz 2H con acuarela sobre  
papel multitécnica 300 g/m²



*Ibiza*  
*La cinquena plaça*  
*Metamorfosis inversa*  
*Restauro*  
*Artes*

# IBIZA

El proyecto tiene como emplazamiento una pequeña parcela cerca del mar, situada en la isla de Ibiza. Su contexto de diseño se basa en la *temporada alta* de la isla, donde la demanda es una serie de alojamientos para *trabajadores sociales*, teniendo así un carácter efímero y de cambio de usuario constante.

Su morfología viene inspirada por las *cajas de herramientas* usadas en las fincas agrarias propias de las casas rústicas del mediterráneo, consiguiendo un cuerpo *discreto* ante los ojos externos a la parcela durante la temporada baja, usando así un proceso de desconstrucción conforme se avanza del perímetro al interior de ella.

Al mismo tiempo el asentamiento está condicionado por la red de árboles existentes que ocupaban la parcela, haciendo así un retranqueo para poder vivir en cohesión con ellos. Esto le da un carácter fluido y natural al conjunto y potencia el habitat con el ecosistema, lo cual es uno de los principales recursos para llegar a la autorealización del usuario, el cual es uno de los objetivos clave del proyecto.

Autores + Eneritz Eguiluz / Carla Terré  
 Profesores Núria Salvadó / Roger Tudó

20

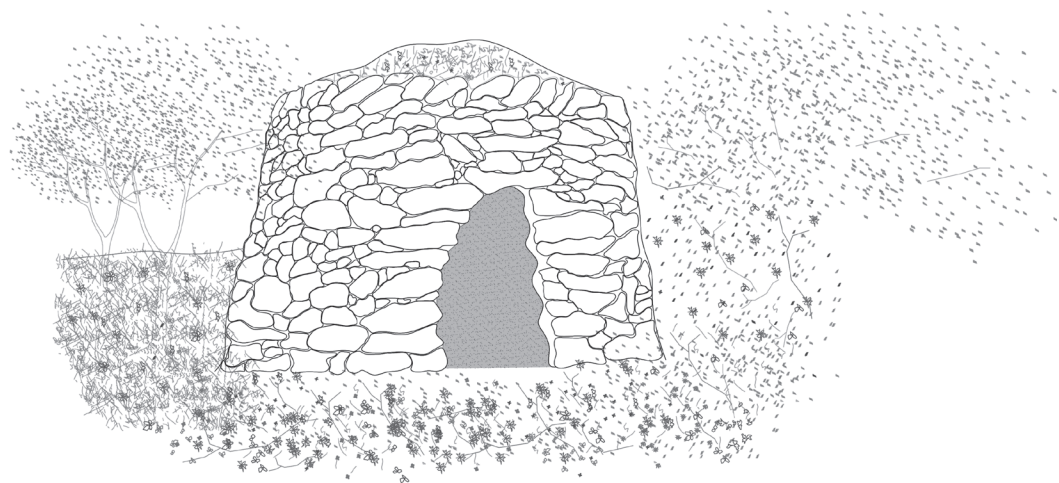
19

ETSAV<sub>PTz</sub>

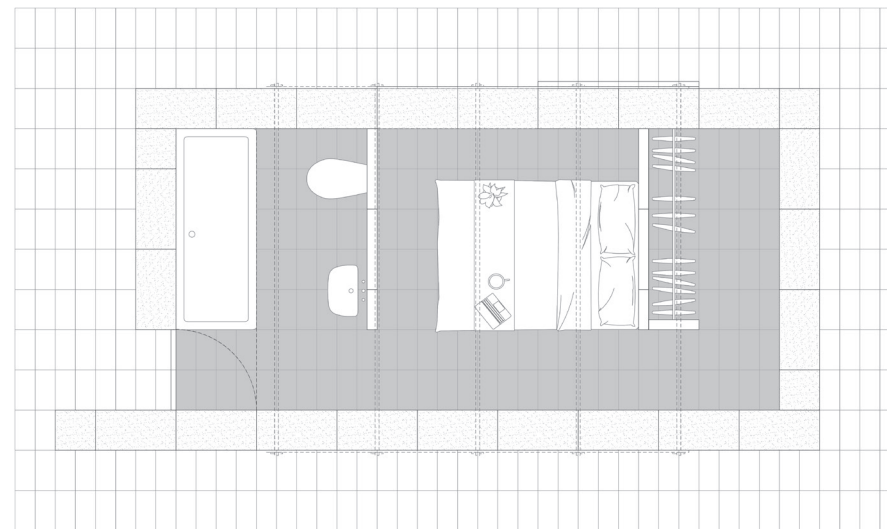
planta emplazamiento





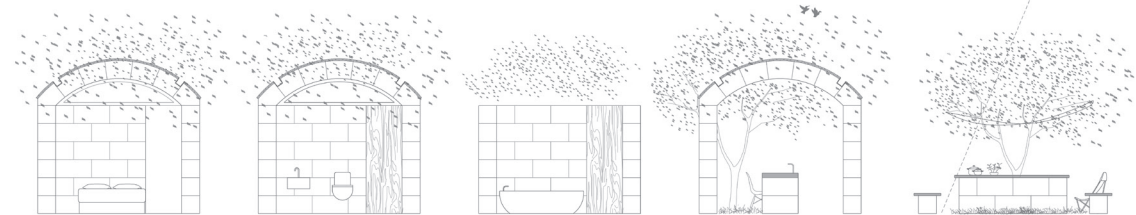


referencia histórica



planta detalle

8

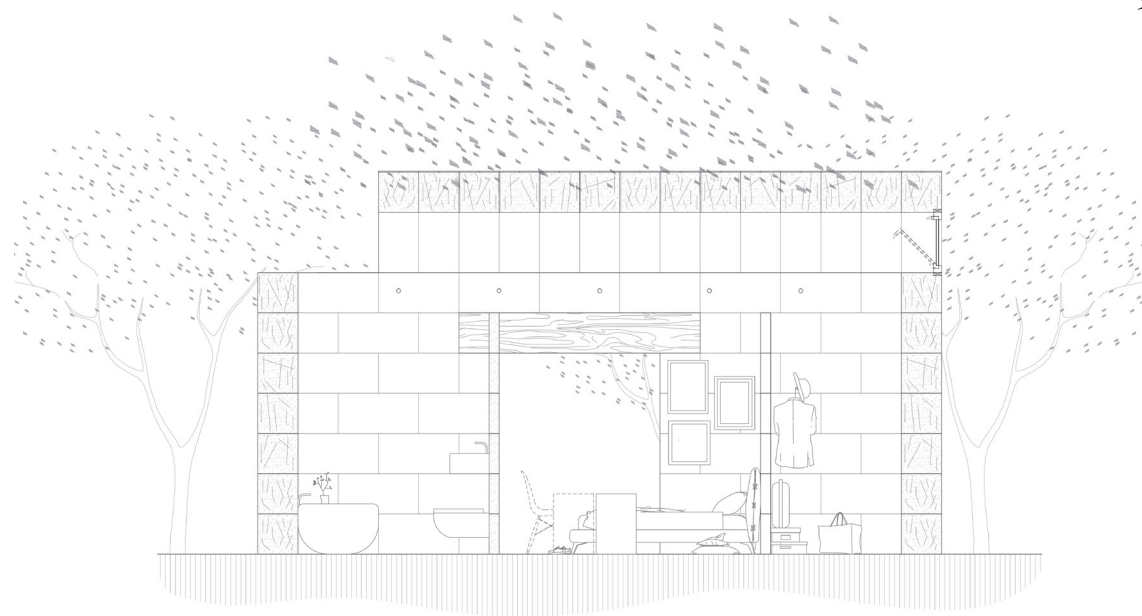


Ibiza



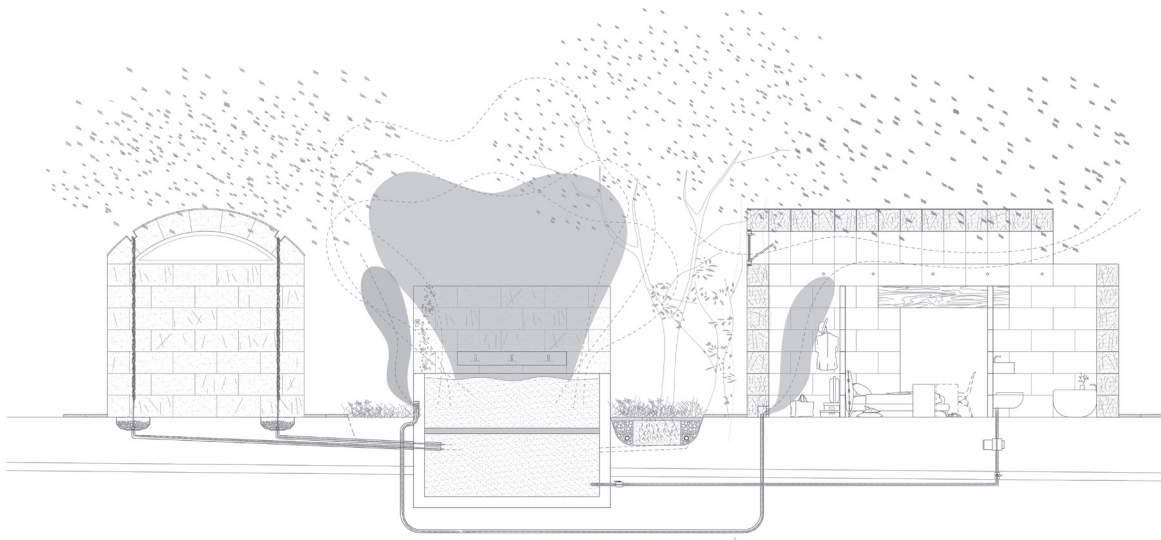
esquema temporalidad

9

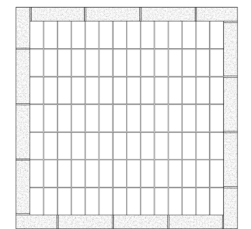
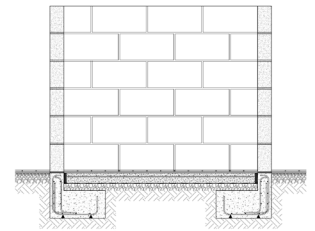
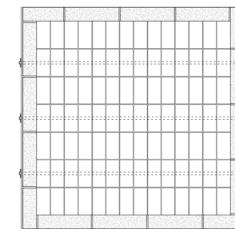
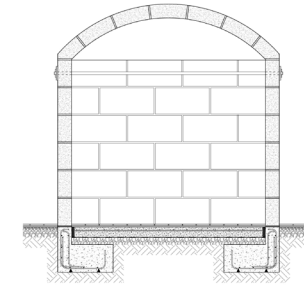
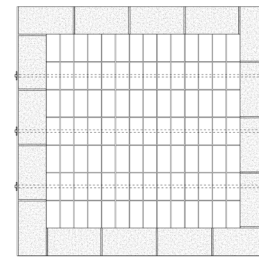
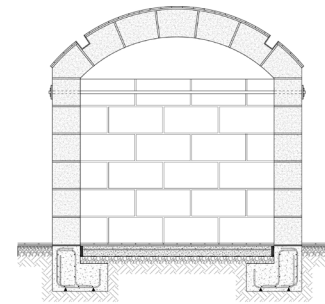


sección detalle

Ibiza

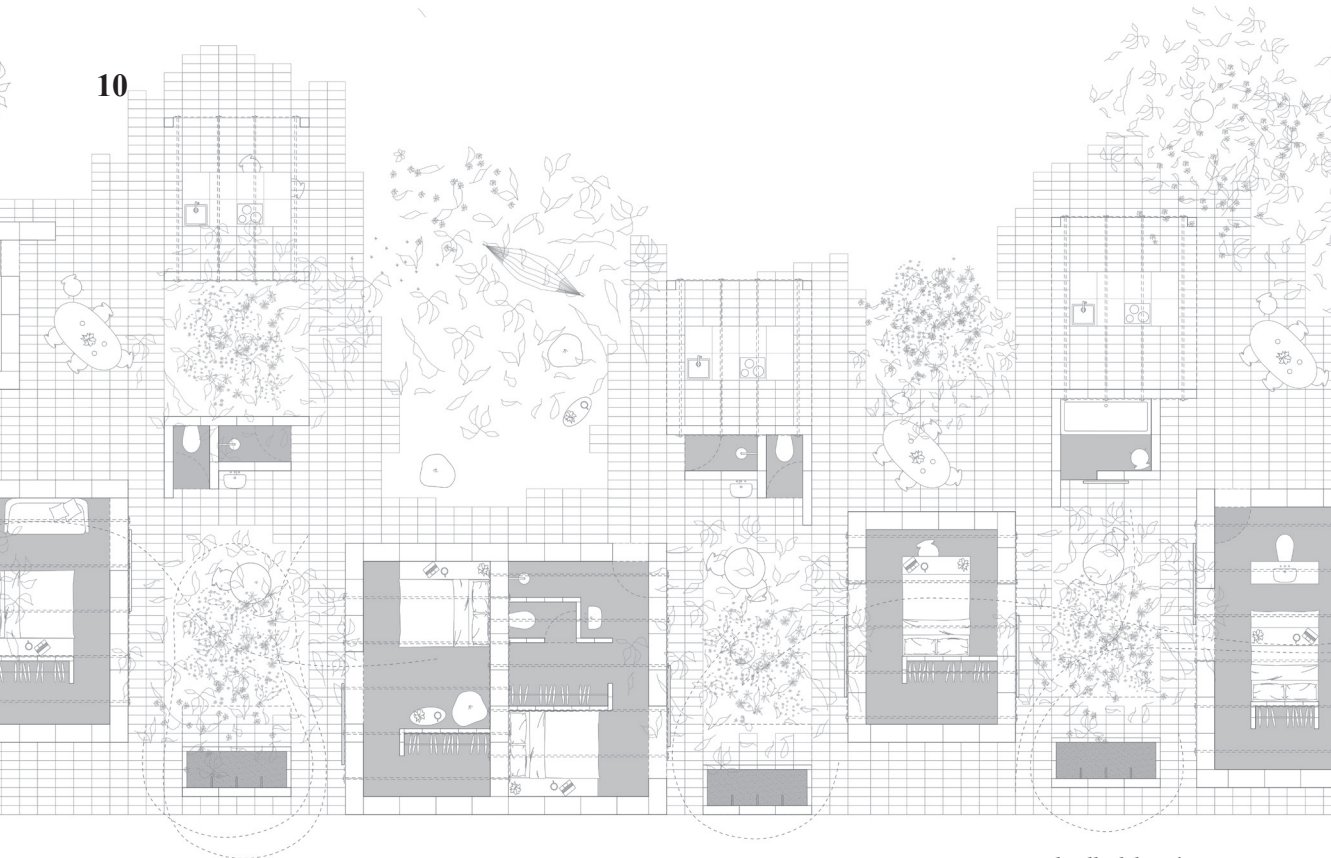


sección intalaciones

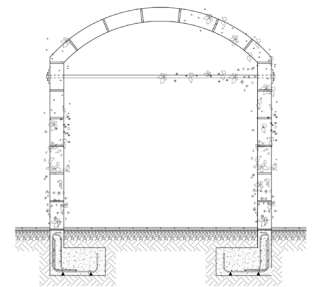
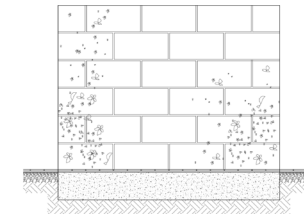
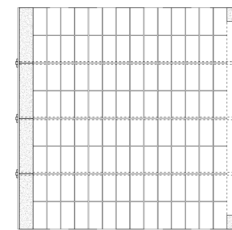
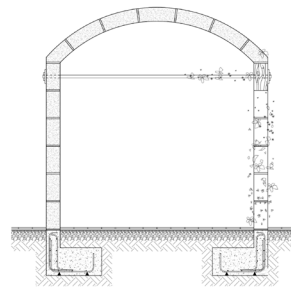


Ibiza

10



detalle del conjunto



11

esquema de deconstrucción





imagen exterior



imagen interior





foto maqueta exterior



foto maqueta interior



foto maqueta atmósfera



*Ibiza*  
*La cinquena plaça*  
*Metamorfosis inversa*  
*Restauro*  
*Artes*

## LA CINQUENA PLAÇA

La propuesta tiene lugar en La Floresta, un barrio de Sant Cugat del Vallés el cual tiene un *carácter vecinal* muy fuerte, generado por diferentes asociaciones que fomentan la sociabilidad de este. Además, el barrio está inmerso en el *bosque*, así que existe una gran conciencia con la naturaleza que les envuelve.

El emplazamiento del proyecto es el detonante principal de su diseño, dado que nace entre *4 plazas* de más a menos actividad, se basa en sus diferentes *catalizadores* para así dar forma a un edificio plaza donde este absorbe dichos objetos y los utiliza para así unificar estos espacios del barrio, teniendo en cuenta la permeabilidad necesaria y creando así una *quinta plaza*.

Con una actividad guiada también por dichos catalizadores, este edificio está enfocado al hospedaje de los *diferentes usuarios* que habitan en La Floresta, para así ser la perfecta metáfora del sano sistema social que existe entre los vecinos.

Autores + Claudia Canalda / Jordi García  
 Profesores Rosa Rull / Francesc Pla

20

18

ETSAV  
PTEf

permeabilidad



*Escuela de Nantes / Lacaton & Vassal*

18

pieles



*Escuela de Nantes / Lacaton & Vassal*

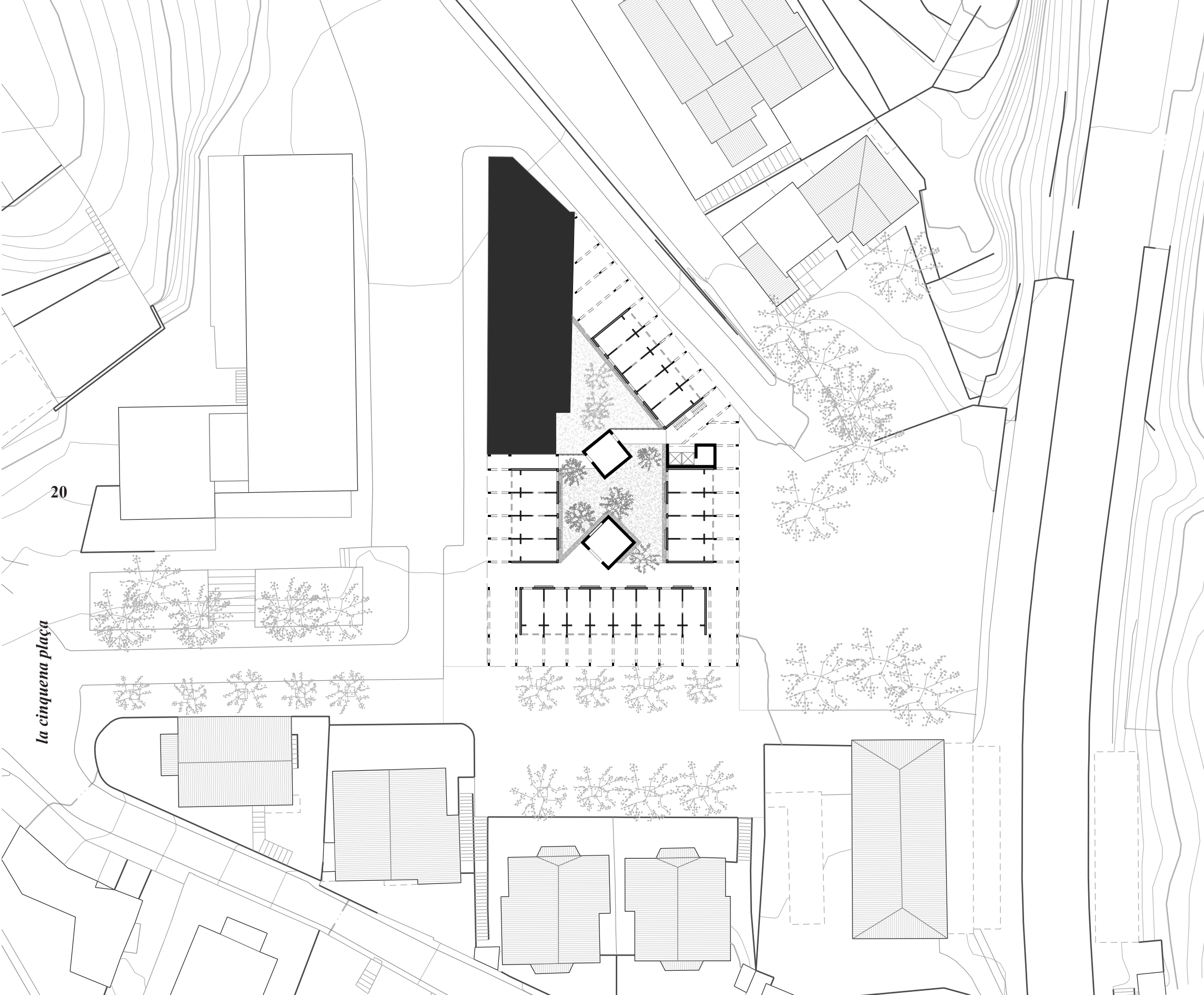
catalizadores



*Instituto de tecnología workshop / Junya Ishigami*

19





20

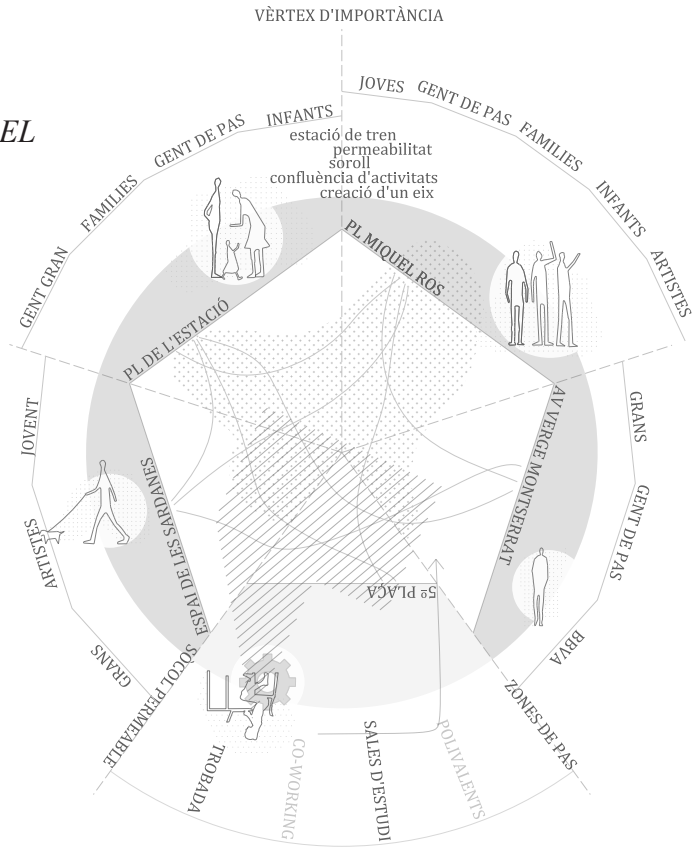
la cinquena plaça

21

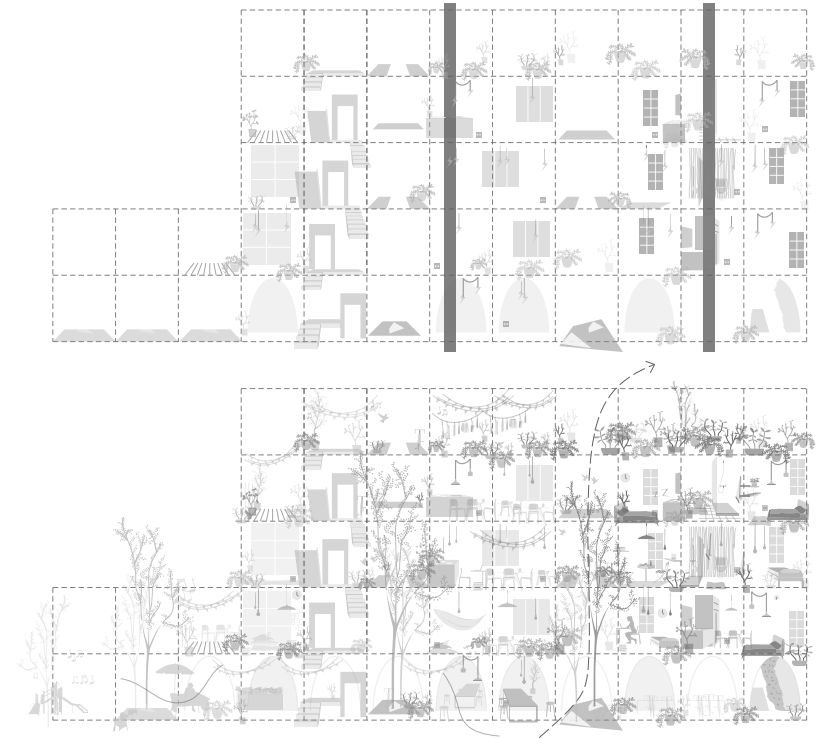
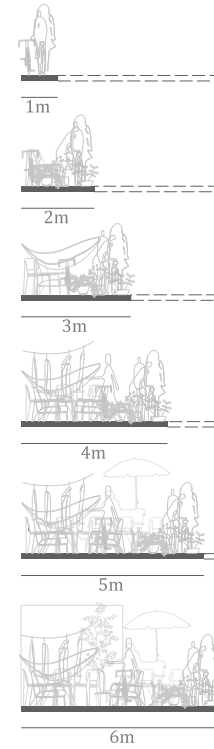
la cinquena plaça

plaza emplazamiento

## QUIÉN? LOS VECINOS DEL ENTORNO



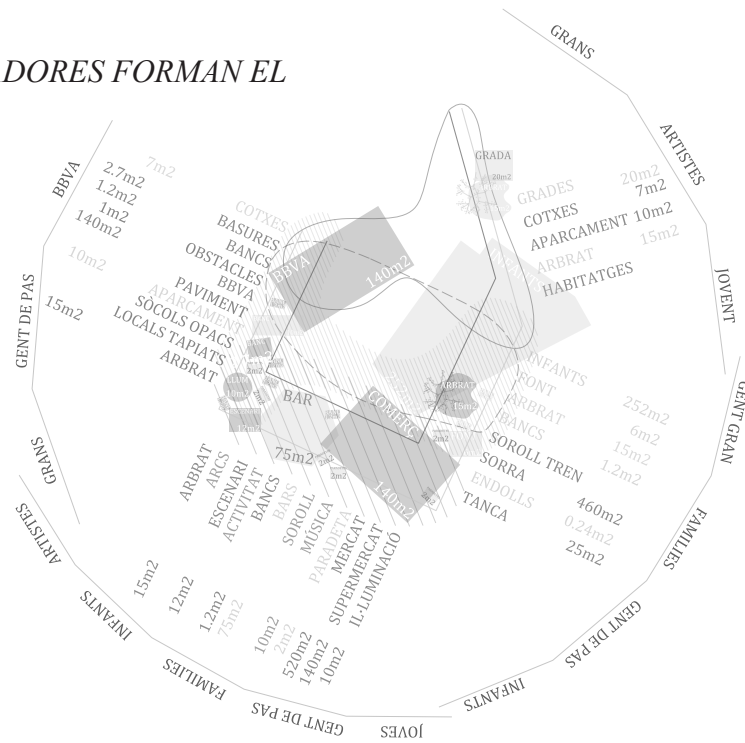
*esquema social del entorno*



*la cinquena placa*

*arquitectura para ser colonizada*

## **CÓMO?** *LOS CATALIZADORES FORMAN EL EDIFICIO*

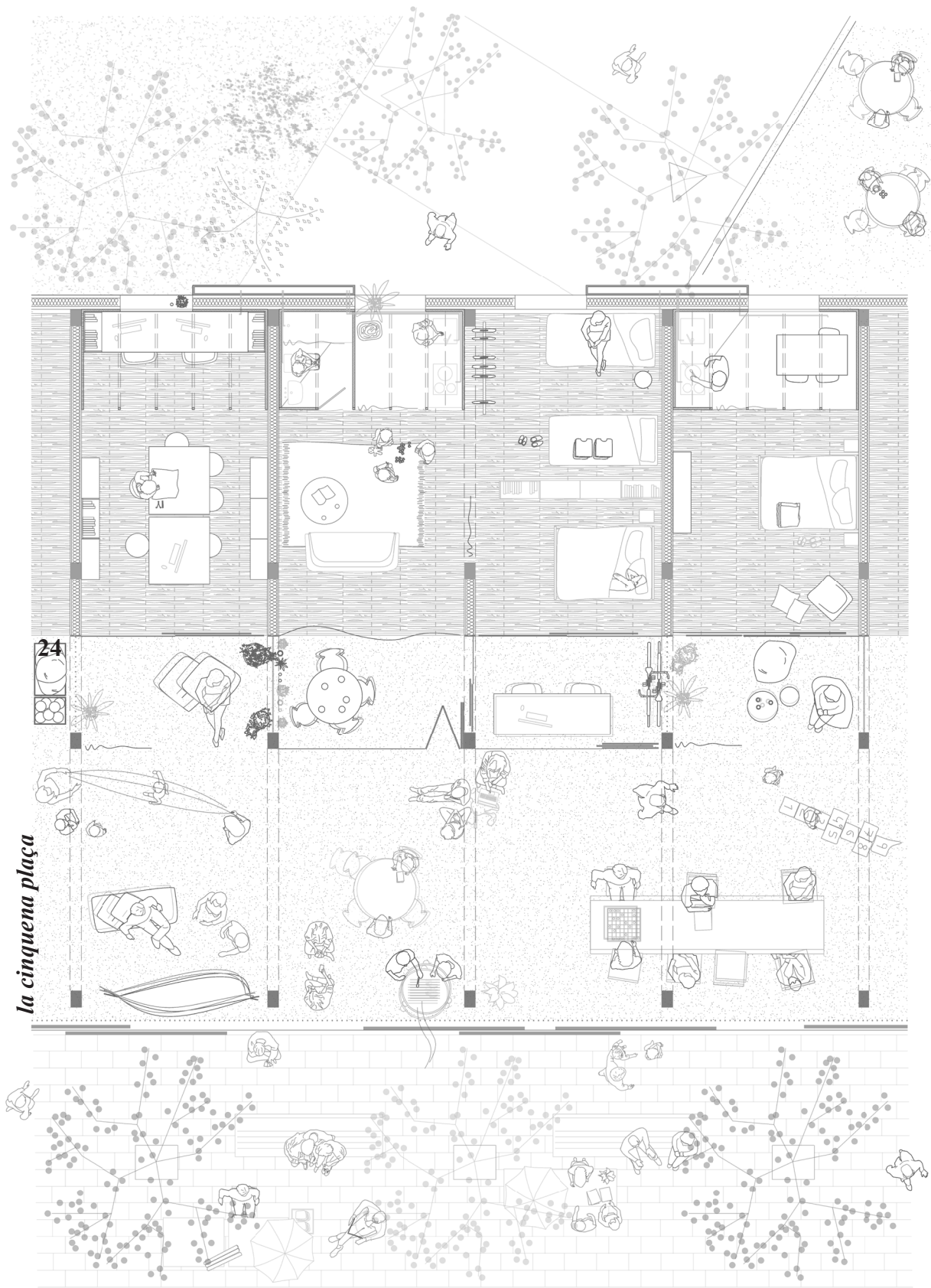


### identificación de los catalizadores

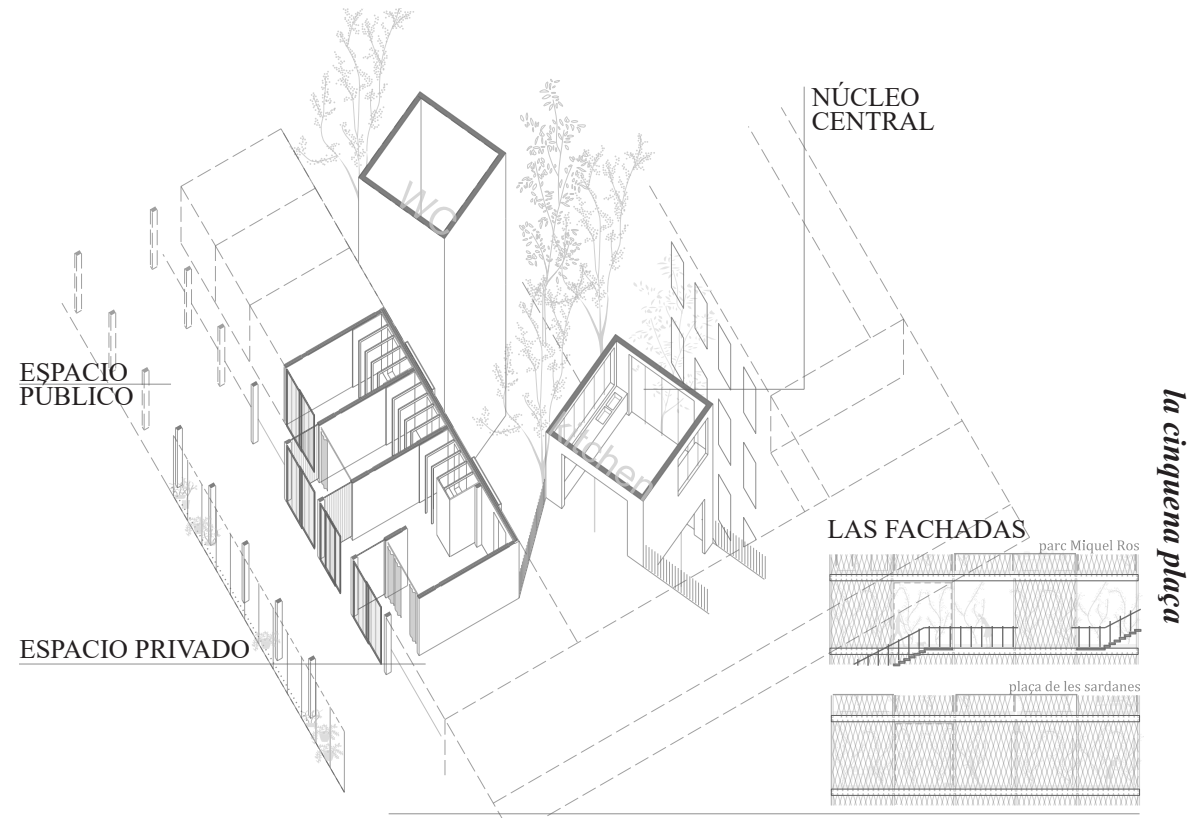


*sección collage repercusión catalizadores*

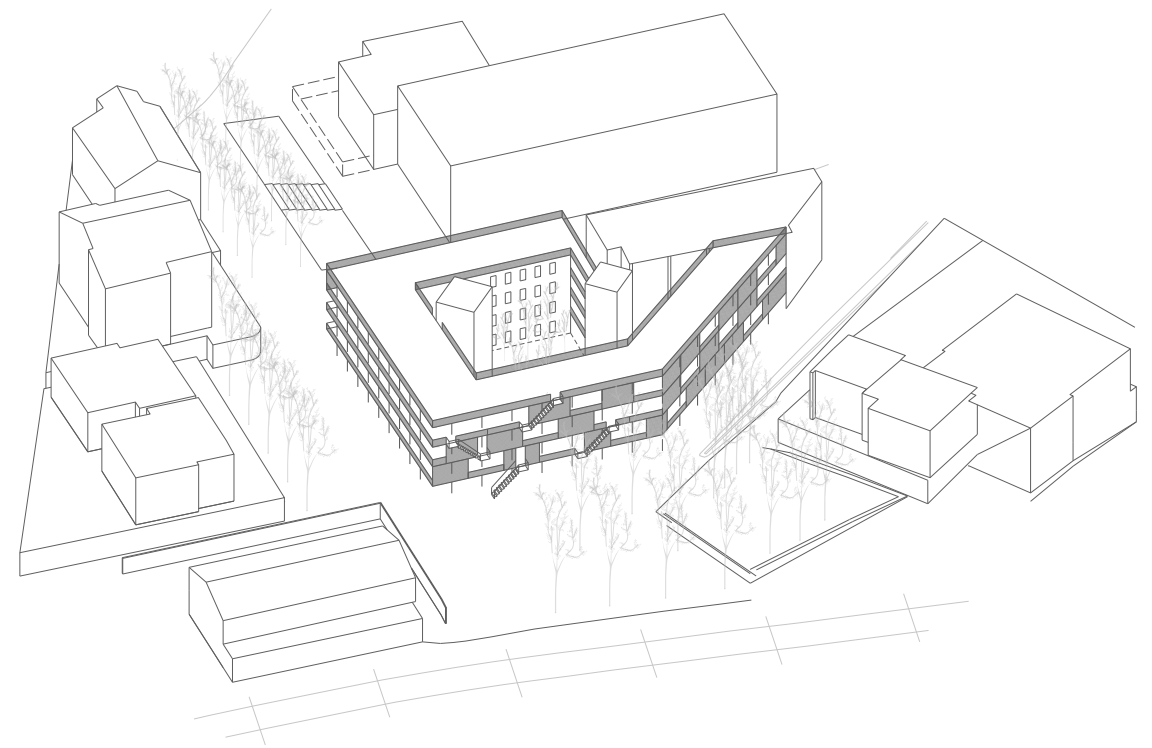




una actividad cambiante

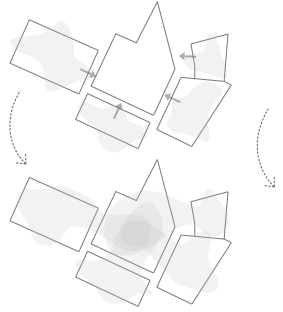


los filtros del edificio

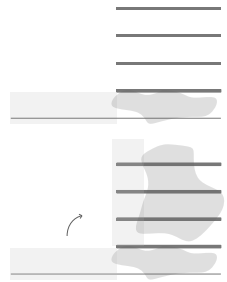


axonometría del conjunto

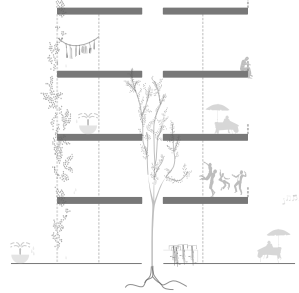
Las plazas colonizan el edificio



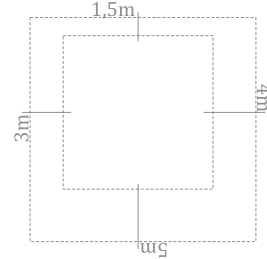
Sucesivas plantas bajas



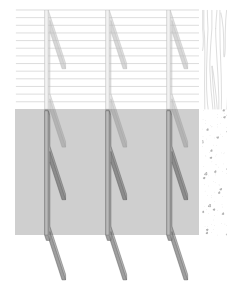
Relación fachada-catalizador



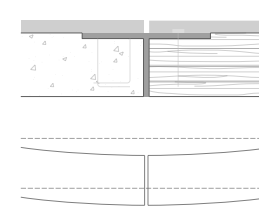
Dimensionado de las plazas



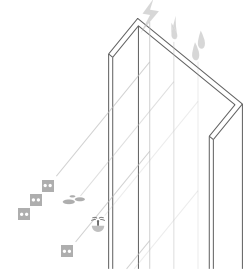
Estructura y materialidad



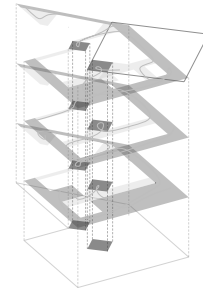
Unión hormigón-madera



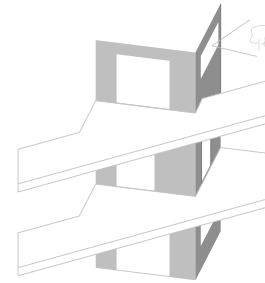
Las instalaciones



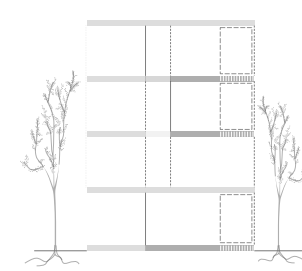
Los espacios comunes



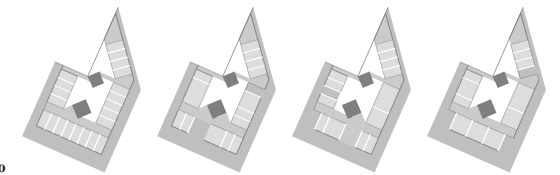
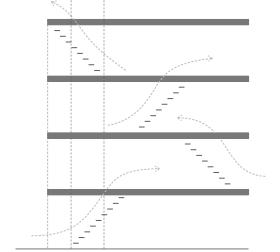
La cocina



Los filtros del edificio



Los accesos



espacio público  
espacio comunitario privado  
viviendas

composición de plantas







*imagen espacio común*

28



*imagen espacio común*

*la cinquena plaça*



*imagen espacio individual*

*la cinquena plaça*

29



*Ibiza*  
*La cinquena plaça*  
*Metamorfosis inversa*  
*Artes*

## METAMORFOSIS inversa

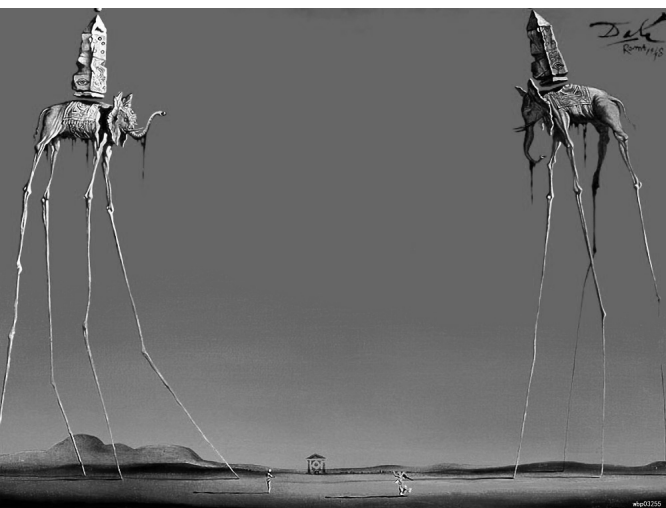
Tras la elección de una de las obras más representativas de *Go Hasegawa*, el ejercicio se basa en cambiar radicalmente el carácter esbelto del proyecto. El margen del enunciado es cambiar el *sistema constructivo* existente como es el entramado metálico y convertirlo en un cuerpo más sólido y rudo, usando así *bloque de hormigón visto*.

El enunciado también contempla un *cambio en la localización* del proyecto inicial, extrapolándolo así ha un *clima mediterráneo* como es el nuestro, tan contrario a su origen (Japón). Esto lleva a replantear ciertas estrategias para así hacer que la vivienda siga unos patrones de confort, guiados por unas estrategias de actuación proyectuales para así asegurar una correcta *adaptabilidad* del proyecto en su nuevo emplazamiento y clima.

Autores + Carla Díaz/ Miquel Debón / Sergi Martínez  
 Profesores Raimón Farre / Lluís Parramón

~~20~~  
~~17~~

ETSAV  
 Sistemes constructius I



*Los elefantes / Salvador Dalí*



*Elefante africano*



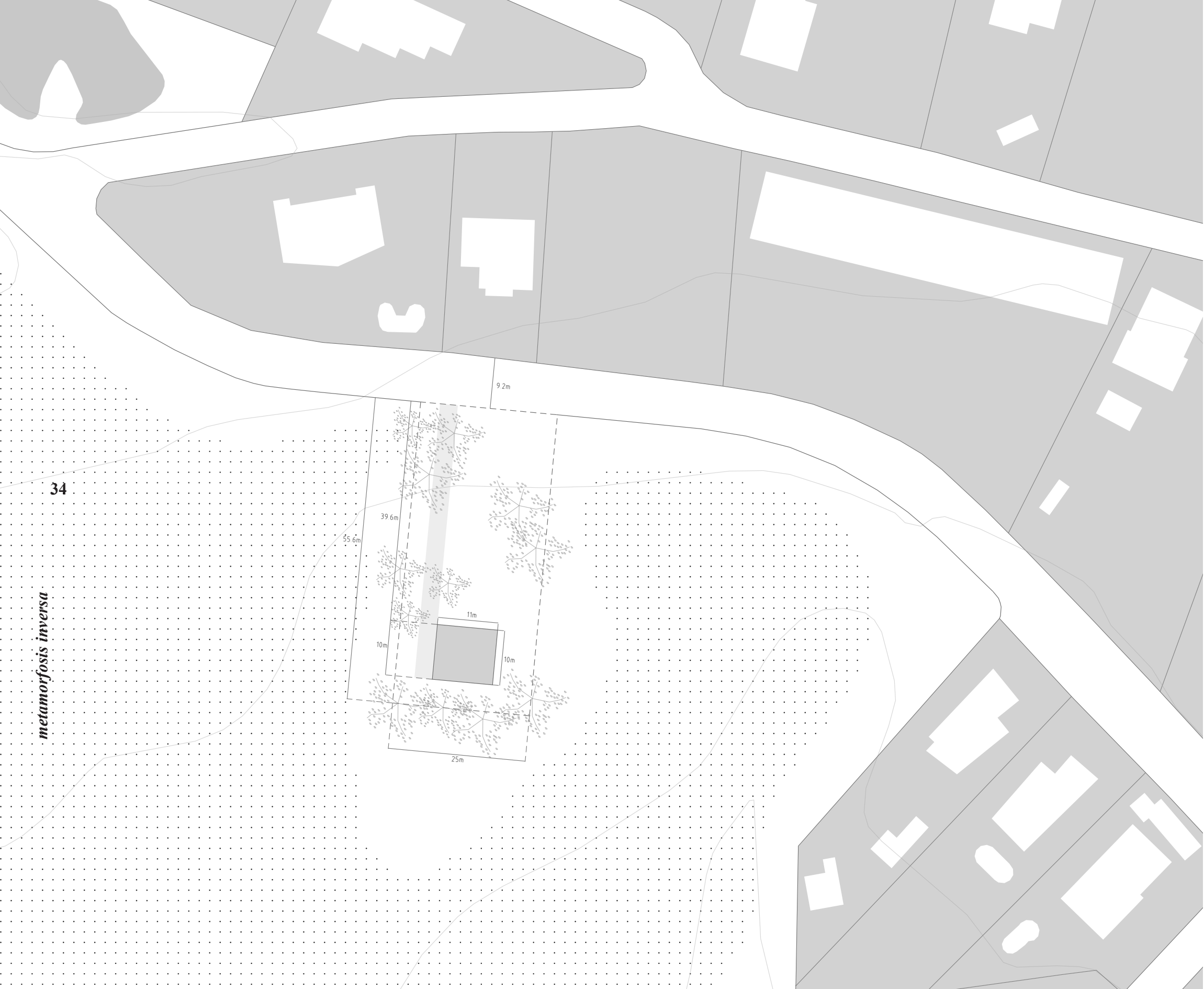
*Casa unifamiliar / Go Hasegawa*



*Casa unifamiliar / Go Hasegawa*

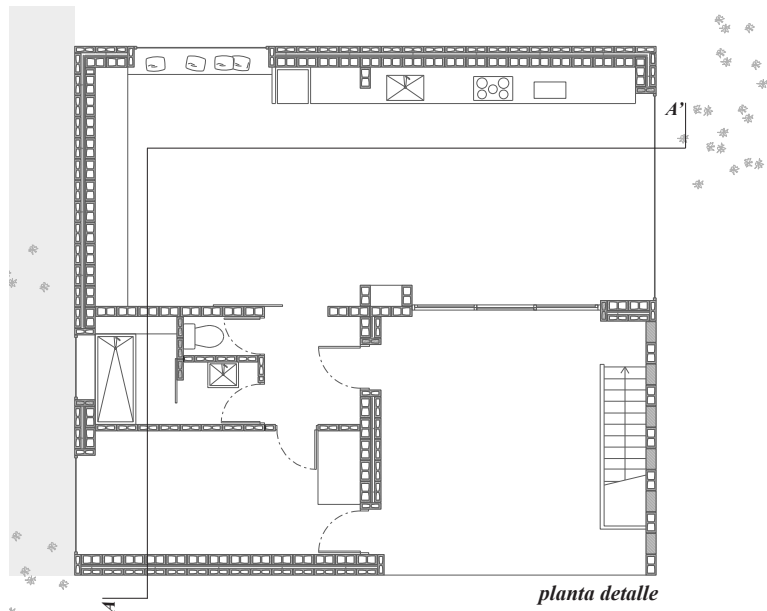


*Casa unifamiliar / Go Hasegawa*





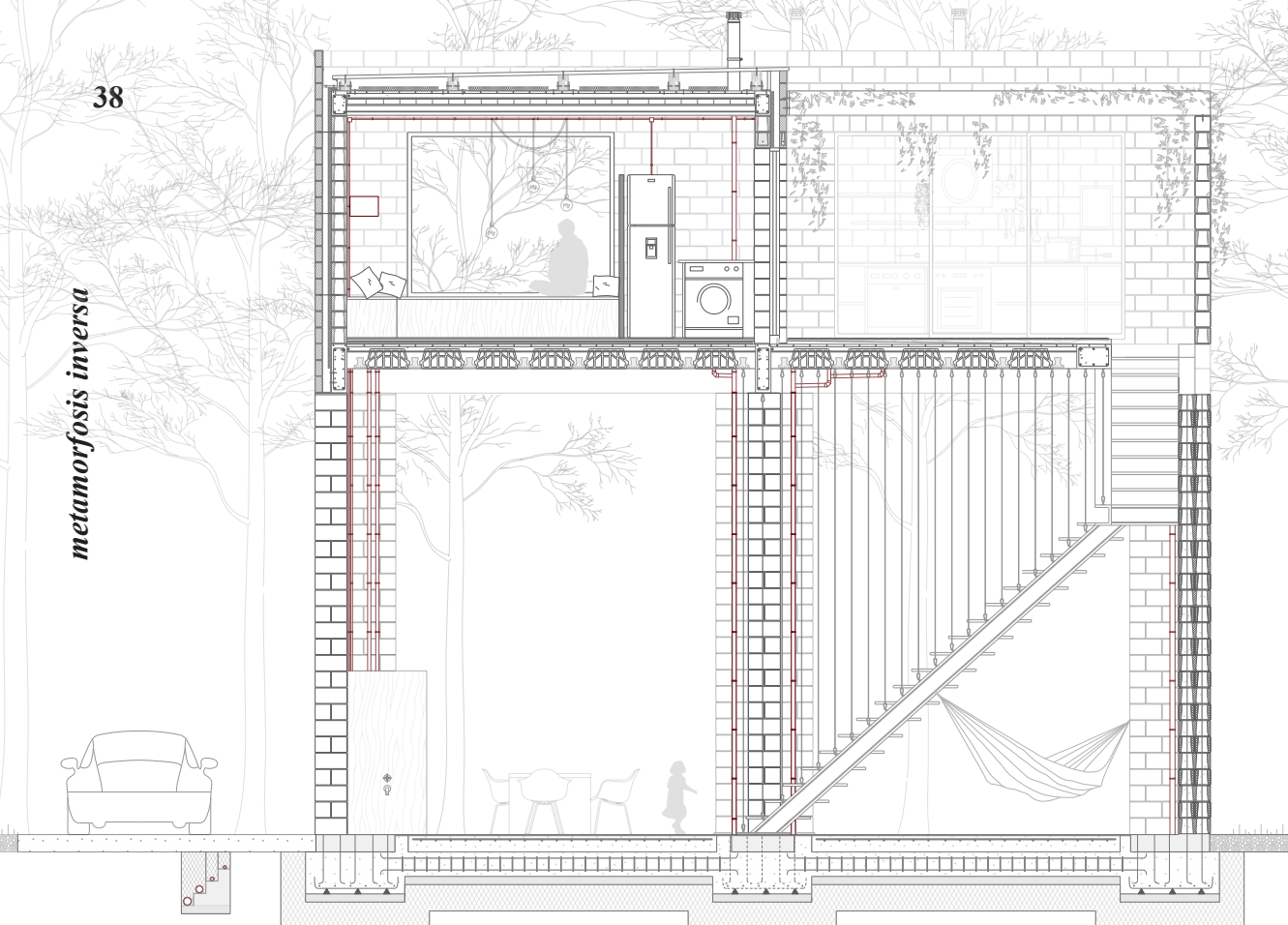




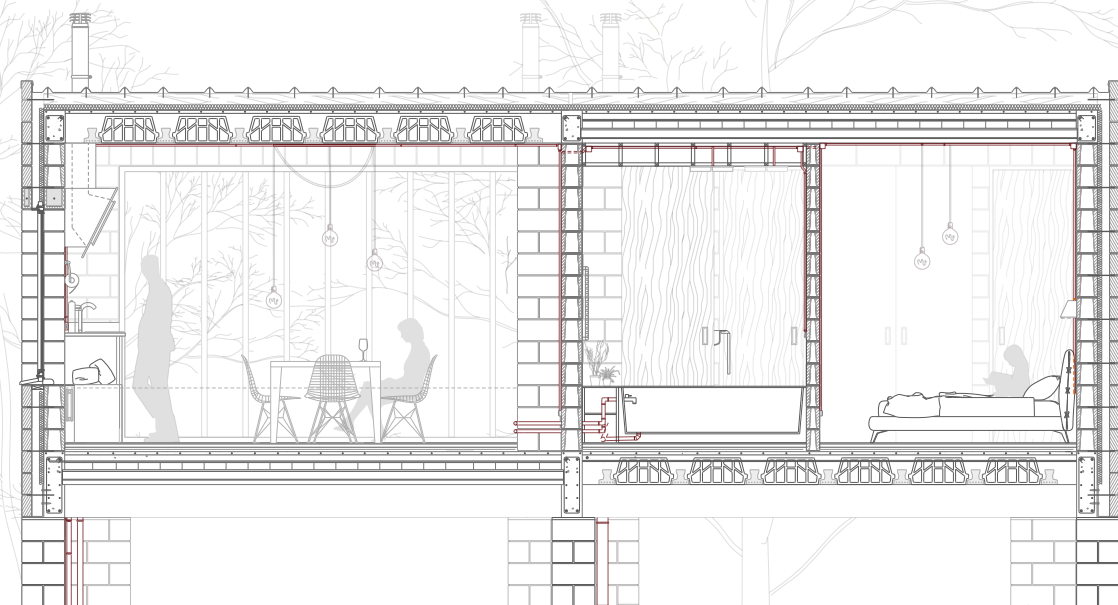
planta detalle

38

metamorfosis inversa



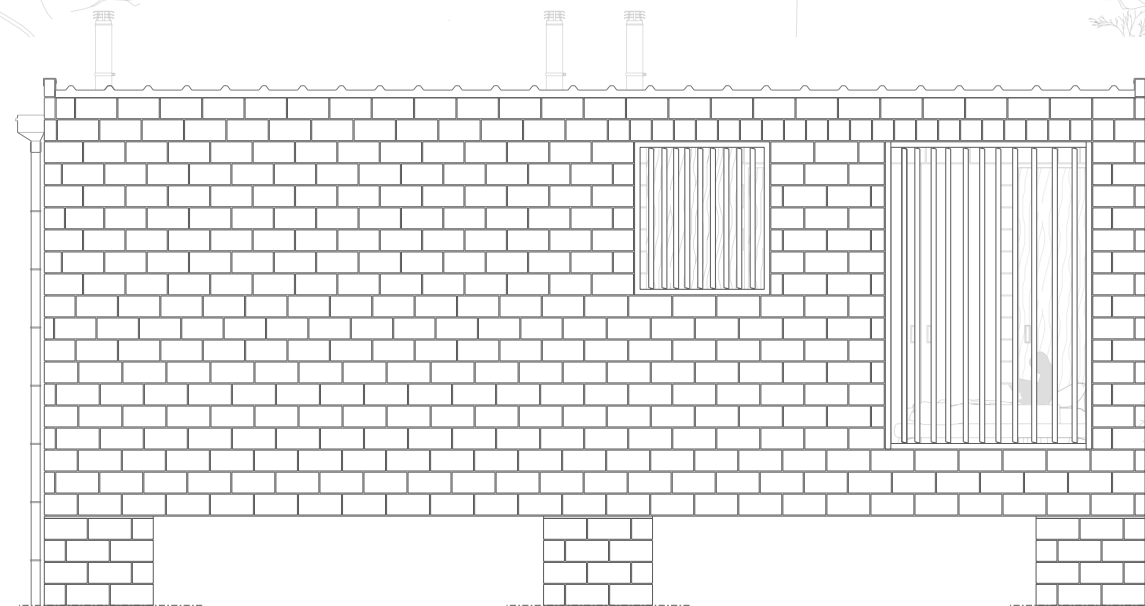
sección constructiva completa



sección A-A'

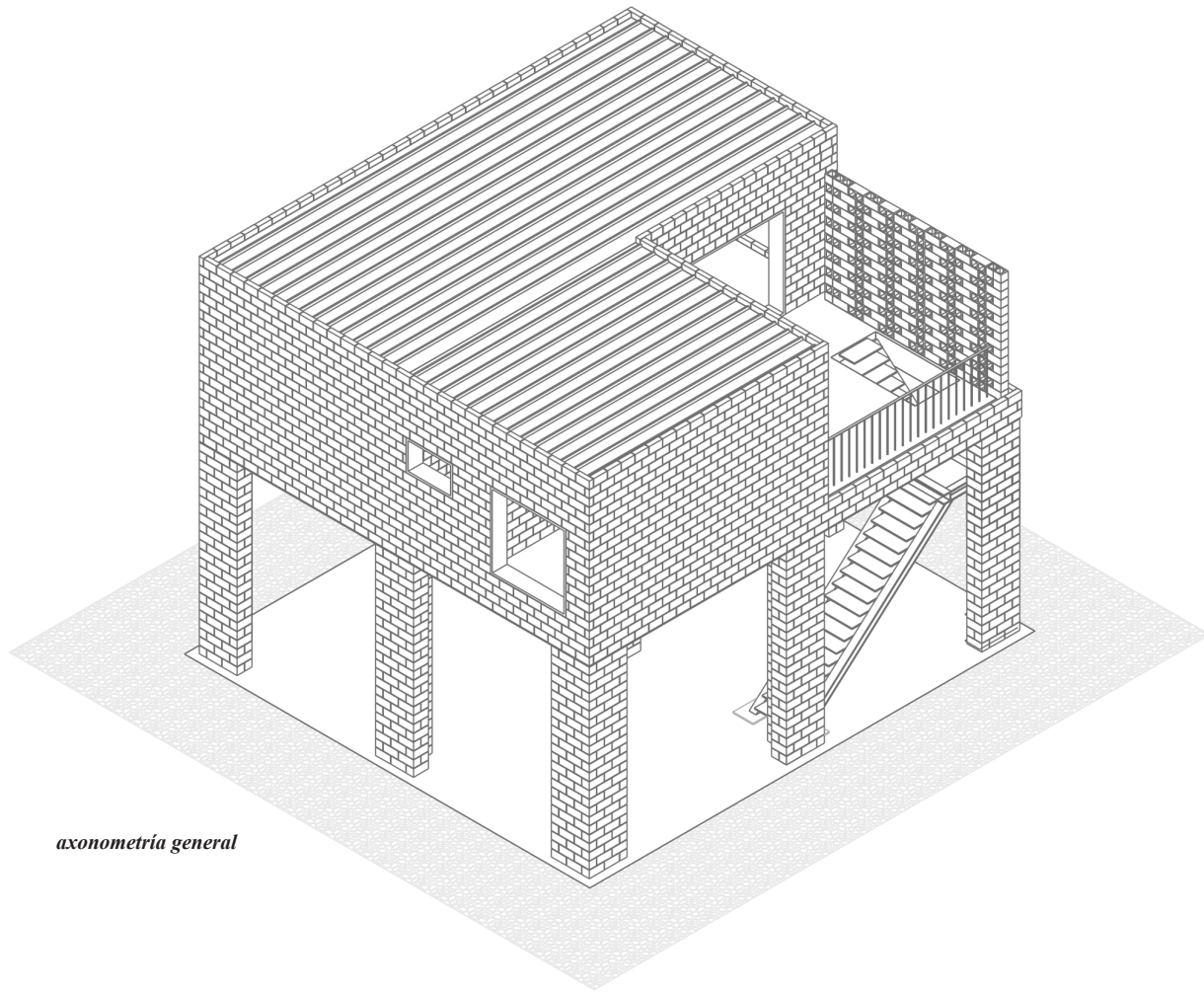
39

metamorfosis inversa

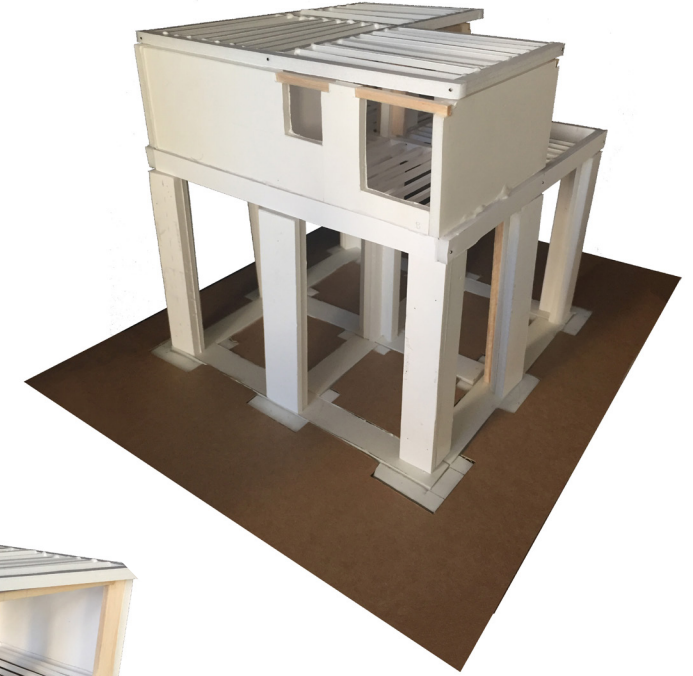


alzado fachada





axonometría general



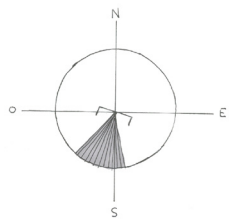
metamorfosis inversa



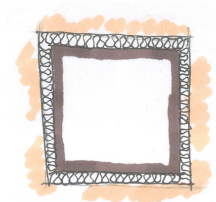
fotos maqueta exterior

# ESTRATEGIAS DE CONFORT

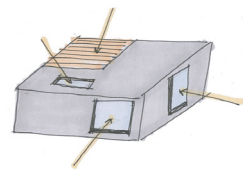
orientación



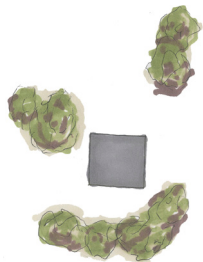
aislamiento térmico



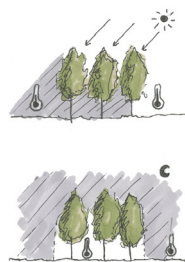
control lumínico



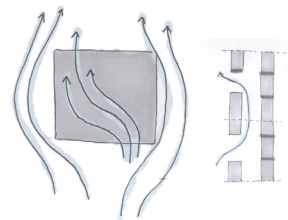
protección solar y relación con el medio ambiente



contol de la temperatura



ventilación cruzada y fachadas ventiladas



metamorfosis inversa

*Ibiza*  
*La cinquena plaça*  
*Metamorfosis inversa*  
*Restauro*  
*Artes*

## RESTAURO

Testaccio es uno de los barrios más famosos de *Roma*, el cual ha tenido un gran desarrollo en el paso de los últimos años. Tal progreso ha sido gracias a la Figura de *Giulio Magni*, arquitecto responsable de la mayoría de intervenciones del barrio.

La propuesta tiene lugar en dicho barrio, en un edificio del siglo XX, situado detrás del reciente Mercado di Testaccio.

Su *morfología* sigue los patrones propios de la arquitectura innovadora de Magni para el lugar y desde entonces hasta hoy en día, el único cambio que ha sufrido ha sido una *restauración de las fachadas exteriores*, dejando el interior intacta y, creando así, un contraste muy evidente entre ellas.

El ejercicio tiene como objetivo intervenir en todas las fachadas del edificio, haciendo un *análisis* exhausto de la composición de cada una de ellas e identificar todas las *patologías* presentes para luego así *clasificarlas* y aplicar una solución técnica de *restauración* a cada una de ellas y luego presentar el resultado final de la intervención.

Autores + Miguel De Rojas / Izaskun Pérez  
 Profesores Maria Margarita Segarra

20  
18

ROMA TRE  
 Laboratorio di restauro





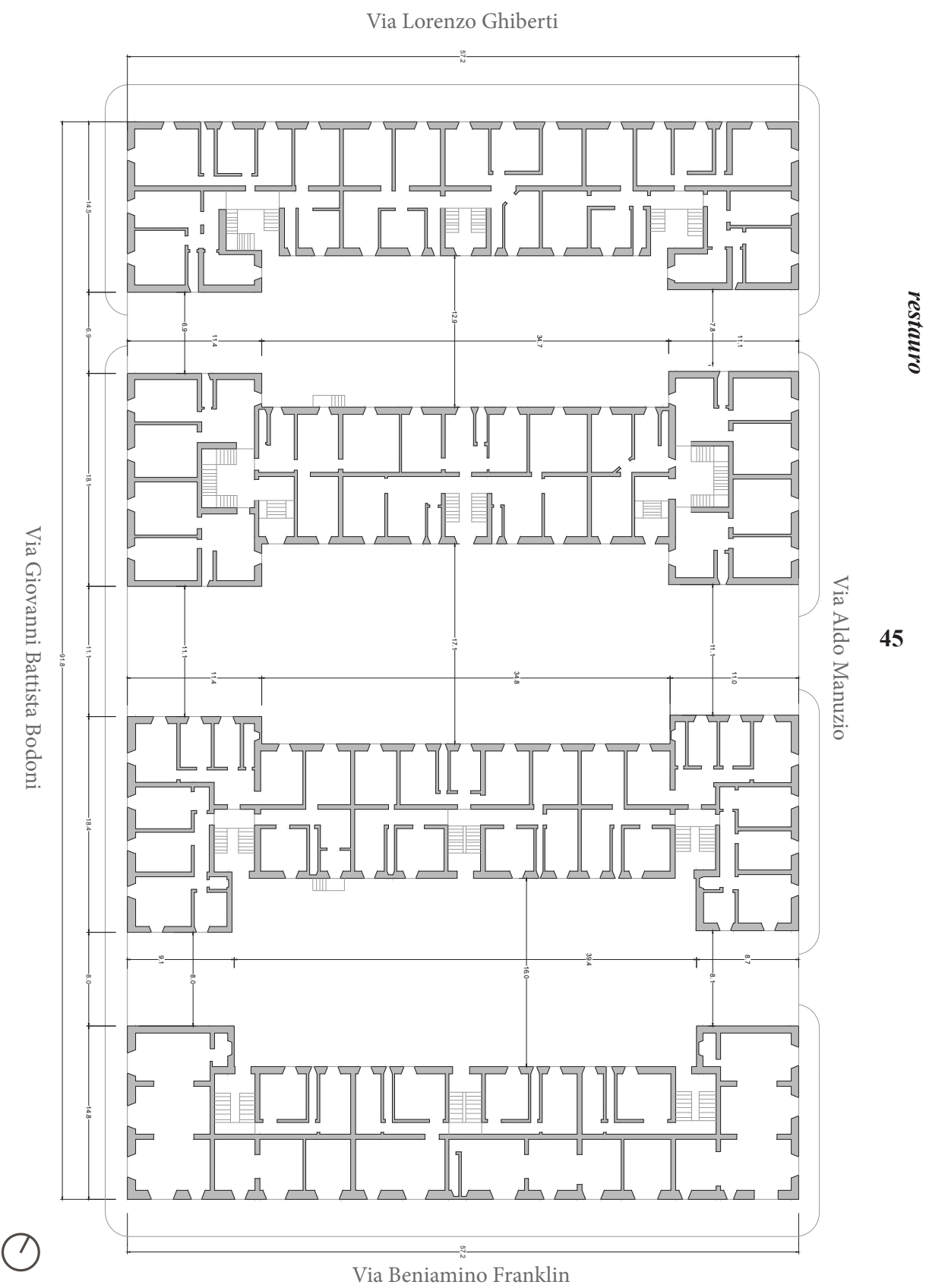
*planta barrio Testaccio*

44



*contraste de fachadas*

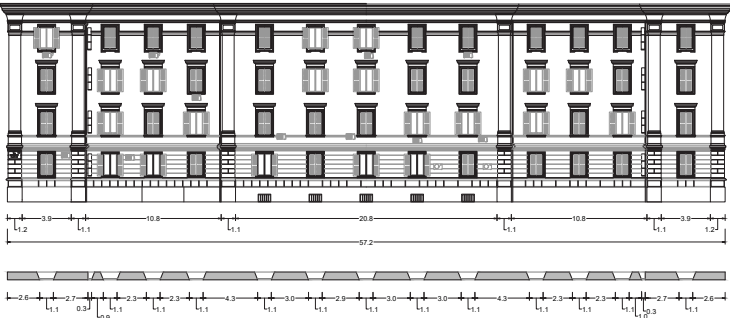
*restauro*



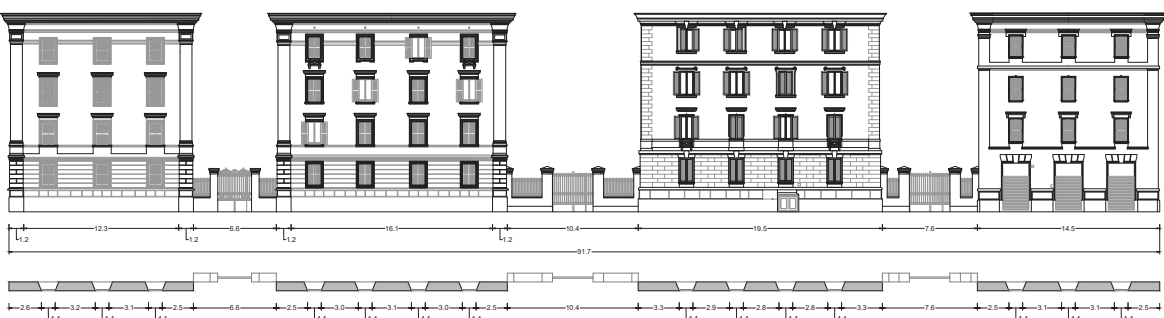
*restauro*

45

fachada SO

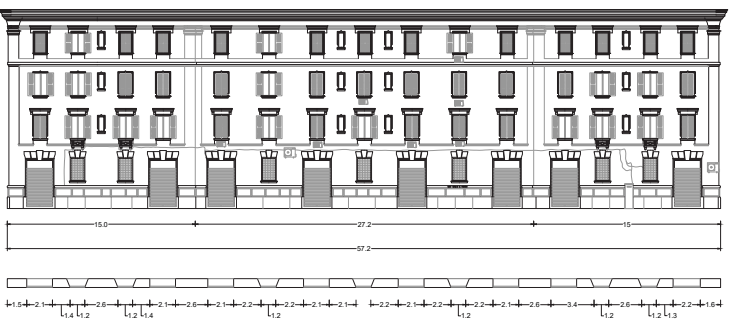


fachada SE



46

fachada NE

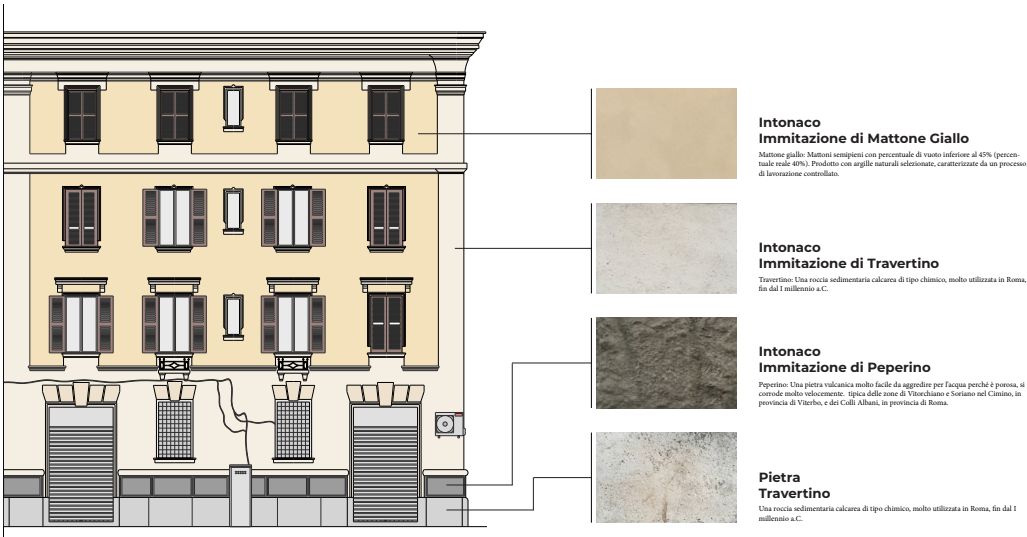


fachada NO



alzados

COMPOSICIÓN DE FACHADA



47

ANÁLISIS DE VENTANAS







restauro

Riparazione (R) ■

Tentativo di ripristinare un elemento nella sua condizione normale e nel suo corretto funzionamento.



Patina biologica (P) ■

Strato sottile, morbido ed omogeneo, aderente alla superficie e di evidente natura biologica, di colore per lo più verde. È costituita prevalentemente da microrganismi cui possono aderire polvere, terriccio...



Disgreggazione (DI) ■

Decoazione caratterizzata da distacco di granuli o cristalli sotto minime sollecitazioni meccaniche

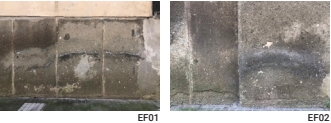


**CAUSA**  
A causa delle piccole forze prodotte da diversi elementi al di fuori del piano di parete dell'edificio, vengono create delle crepe e una parte del materiale viene staccata successivamente. La mancanza di manutenzione influenza anche la perdita di questo materiale.

Efflorescenza (EF) ■

Formazione di sostanze, generalmente di colore biancastro e di aspetto cristallino, sulla superficie del manufatto.

**CAUSA**  
Il materiale poroso assorbe acqua e sali minerali dal terreno, per capillarità, quando l'acqua evapora, i sali che cristallizzano e creano macchie bianche nel materiale.



Crosta (C) ■

Cementificazione superficiale dei materiali inquinanti particellari.



**CAUSA 1**  
Le croste nere sono state generate, nei punti più critici che sono gli angoli dell'edificio, dalla deposizione di particelle e sporco contaminanti.

**CAUSA 2**  
La crosta nera che si forma in tutto il cornicione è dovuta all'inquinamento della città.

Deposito Superficiale (DS) ■

Accumulo di materiali estranei di varia natura, polvere, terriccio...Scarsa coerenza e aderenza al materiale sottostante.



**CAUSA**  
Attraverso l'acqua della pioggia viene creata una macchia di inquinamento che è stato depositato nel materiale.



restauro



Soluzione 1

Fratturazione (FR)

FR6-FR7-FR8-FR9

Fessura (F)

F39-F40-F42-F43-F44-F45-F46-F47-F48

Descrizione

Qualche fessure e fratturazione sono il prodotto di un problema precedente che è l'umidità per capillarità che contiene il materiale. Una volta che l'umidità è stata risolta, viene iniettata resina epossidica, spiegata sopra.

Distacco (D)

D9

Lacuna (L)

L6-L7-L8-L9

Opzioni



RESINA EPOXI

Come è liquido prima del processo di applicazione sotto pressione, raggiunge tutti gli angoli e le morfologie delle fessure, garantendo così una copertura perfetta. Una volta sigillate le fessure dell'intonaco, la parte caduta o danneggiata del muro può essere sostituita con il materiale appropriato.



MALTA

Una soluzione più economica sarebbe sigillare le fessure con la stessa malta che è stata utilizzata per la sua costruzione. Se la malta è più liquida viene iniettata e arriva meglio a sigillare la fessura.

Selezionato

Processo

- 1 Rivestire l'area danneggiata con uno strato di malta fino a quando non è piena e dare una finitura liscia e omogenea, quindi applicare uno strato di vernice impermeabile e infine applicare il colore giusto in modo che non sia in contrasto con il materiale di superficie originale.
- 2 Rivestire l'area danneggiata con uno strato di malta fino a quando non è piena e dare una finitura liscia e omogenea, quindi applicare uno strato di vernice impermeabile e infine applicare il colore giusto in modo che non sia in contrasto con il materiale di superficie originale.

Atencione



Rivestire l'area danneggiata con uno strato di malta fino a quando non è piena e dare una finitura liscia e omogenea, quindi applicare uno strato di vernice impermeabile e infine applicare il colore giusto in modo che non sia in contrasto con il materiale di superficie originale.



Soluzione 2

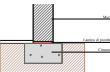
Descrizione

Queste fessure e fratturazione sono il prodotto di un problema.

Umidità (U)

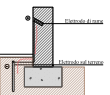
U10

Opzioni



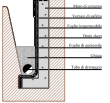
DRENAGGIO

Prima si scava un fossato, dalla faccia esterna del muro. Dopo i tubi drenanti sono installati nella parte inferiore del canale, collegati alla rete di risanamento. La parte interrata è impermeabilizzata sulla sua faccia esterna. Finalmente, si riempie il canale con materiale drenante, per evitare il ristagno di acqua.



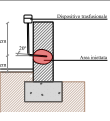
BARRIERE FISICHE IMPERMEABILI

Introduzione degli fogli nelle zone inferiori delle pareti e sempre al di sopra livello della pavimentazione esterna. È necessario effettuare incisioni nelle zone inferiori, sovrapporre i fogli e riempire con malte di riparazione senza ritiro. La dimensione dell'incisione dipenderà dalle caratteristiche del materiale e dal suo comportamento strutturale.



EELETTROSMOSI

La parete è caricata positivamente e il terreno agisce come un polo negativo, creando una differenza di potenziale elettrico. Le barriere elettrostatiche intendono invertire questa polarità per generare un flusso elettrico nella direzione opposta: costringeranno l'acqua ad essere attratta dal terreno. Con un dispositivo esterno vengono attivate le correnti elettriche. Così, le particelle d'acqua non vengano a contatto con la parete.



BARRIERE CHIMICHE IMPERMEABILI

Le barriere chimiche cercano di prevenire l'aumento di umidità bloccando il percorso attraverso il quale circola l'acqua con materiali come il silicone. L'obiettivo è quello di eliminare o ridurre la porosità dei materiali riempiendo i pori con sostanze idrorepellenti, impedendo così alle pareti di essere in grado di aspirare l'acqua, ma permettendo il passaggio del vapore acqueo.

Processo

- 1 Per creare il campo elettrico sono installati alcuni elementi chiamati elettrodi. Una serie di elettrodi vengono posizionati sulla parete interessata mediante perforazioni di la metà del suo spessore. L'attivazione di questi elettrodi fornirà una carica elettrica a questa parete.
- 2 Altri elettrodi sepolti vengono posti ad una profondità di circa 1,30 metri, in modo che forniscano il terreno con un'altra carica elettrica.
- 3 Il dispositivo trasfusoriale è installato in ogni orifizio, contenente il silicato, rimanendo collegato per tutto il tempo necessario fino a quando non trabocca da altri orifizi che rimangono come testimoni, o fino a quando i buchi non ammettono più prodotti.
- 4 Una volta che il processo è finito, i dispositivi vengono rimossi e i orifizi sono sigillati.

Selezionato



Soluzione 4

Disgreggazione (DI)

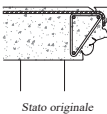
DI1-DI2-DI3-DI4-DI5

Descrizione

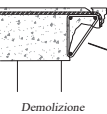
La soluzione non può essere effettuata se la parte interessata non viene demolita, trattata e ricostruita con materiali e tecniche appropriati.

Processo

- 1 Rivestire l'area danneggiata con uno strato di malta fino a quando non è piena e dare una finitura liscia e omogenea, quindi applicare uno strato di vernice impermeabile e infine applicare il colore giusto in modo che non sia in contrasto con il materiale di superficie originale.
- 2 Rivestire l'area danneggiata con uno strato di malta fino a quando non è piena e dare una finitura liscia e omogenea, quindi applicare uno strato di vernice impermeabile e infine applicare il colore giusto in modo che non sia in contrasto con il materiale di superficie originale.
- 3 Rivestire l'area danneggiata con uno strato di malta fino a quando non è piena e dare una finitura liscia e omogenea, quindi applicare uno strato di vernice impermeabile e infine applicare il colore giusto in modo che non sia in contrasto con il materiale di superficie originale.



Stato originale



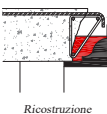
Demolizione



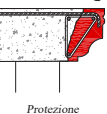
Pulizia di armature



Protezione di armature



Ricostruzione



Protezione



Soluzione 5

Efflorescenza (EF)

EF1-EF2

Descrizione

Poiché le efflorescenze si producono a causa dell'umidità ascendente, una volta che il fuoco dell'umidità è stato eliminato, puoi iniziare a trattare.

Opzioni



CON ACIDO

Questo processo serve a neutralizzare ed eliminare il salnitro. Questa pratica non è consigliabile perché può penetrare e danneggiare l'unione delle pezzi prefabbricate e danneggiare il materiale.



IDROPULITURA

Questo metodo consiste a rimuovere i cristalli per mezzo di acqua sotto pressione.

Selezionato

Processo

- 1 Si sciolgono i cristalli con acqua pulita sotto pressione o vapore ad alta pressione e si rimuovono i cristalli con un pennello di setole naturali.
- 2 Per evitare che le efflorescenze riappaiono, è consigliabile impermeabilizzare l'area interessata una volta trattata con una vernice con protezione antiumidità o anticondensa.



Atencione

È necessario scegliere una giornata calda in modo che l'acqua evapori e la superficie sia asciutta. Altrimenti, i sali si dissolveranno di nuovo al suo interno.



restauro

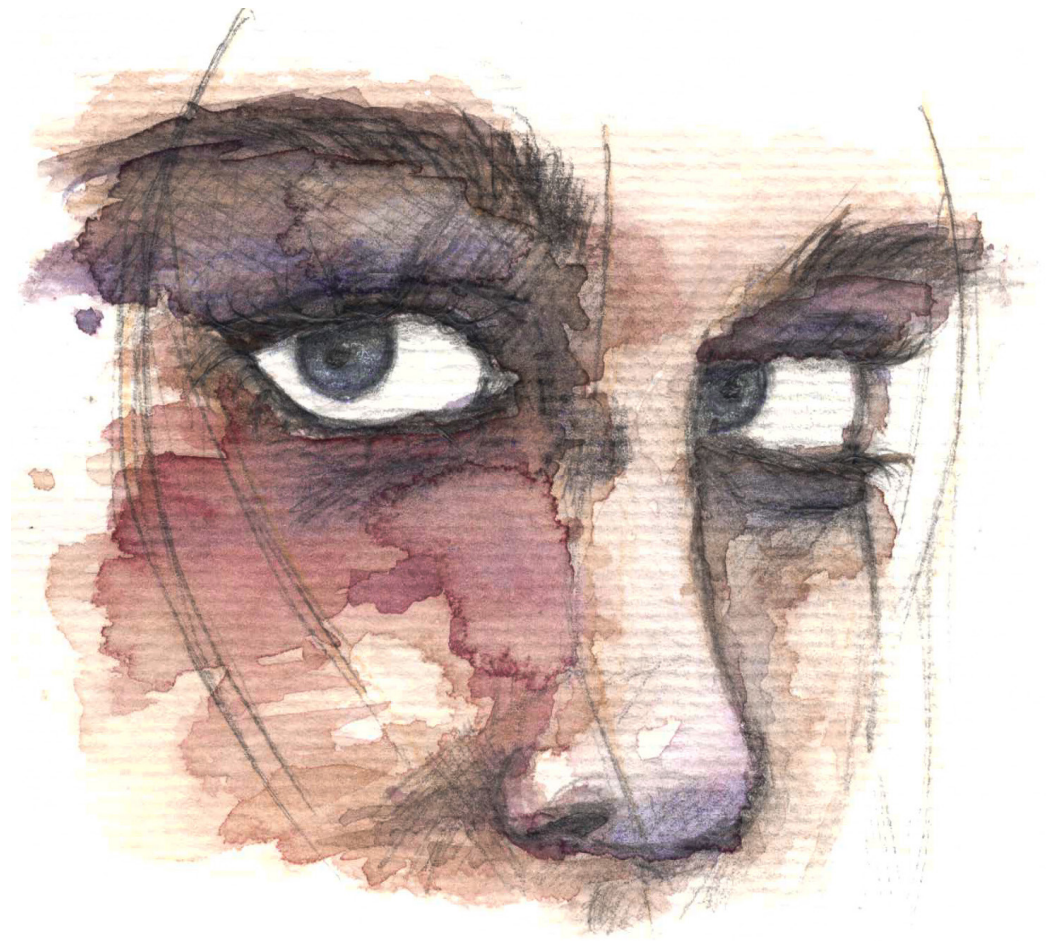


*Ibiza*  
*La cinquena plaça*  
*Metamorfosis inversa*  
*Restauro*  
*Artes*

## ARTES

Como bien he explicado al inicio, siempre miro la arquitectura desde dos puntos de vista que van trabajando paralelamente, *la técnica y el arte*. Dado el gran peso de la primera, en la mayoría de situaciones académicas, siempre he intentado trabajar *por mi cuenta* el otro ámbito, lo cual llevo haciendo desde edad temprana, independientemente del tipo de *arte*.

Este siempre ha formado parte de mi vida en la *gran mayoría de sus formas*, así que, vistas ya mis capacidades más técnicas con la selección de mis proyectos, veo oportuno adjuntar una sección con un pequeño número de algunas *obras* recopiladas a lo largo de mi trayectoria.



*lápiz 2H con acaurela sobre  
papel multitécnica 300 g/m²*

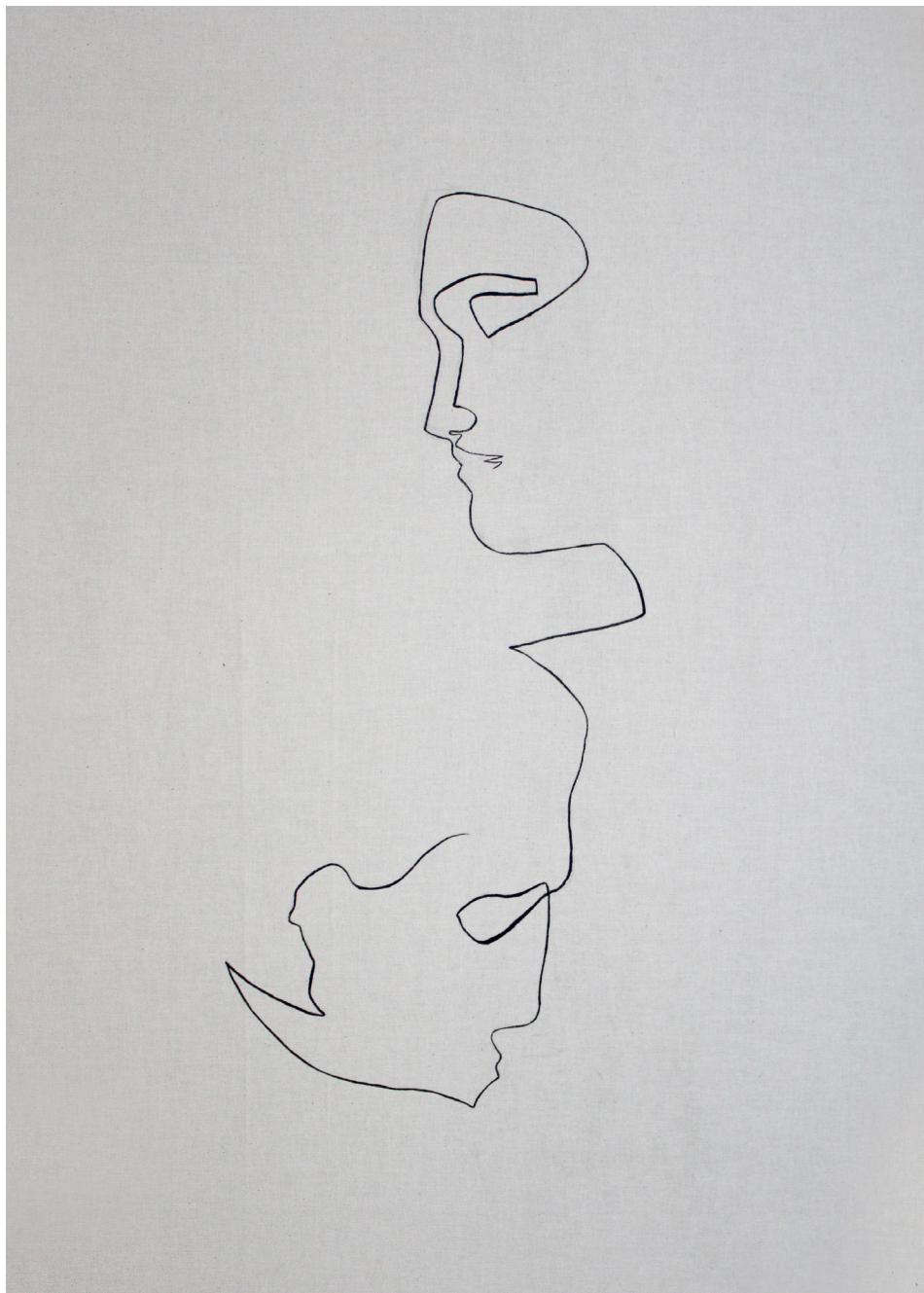
*artes*



*lápiz 2H con acaurela sobre  
papel multitécnica 300 g/m²*

*artes*





boli FABRICO punta de pincel  
sobre tela



lápiz 2H con acaurela sobre  
papel multitécnica 300 g/m²

## EDUCACIÓN

2014 - PRESENTE

### GRADO EN ARQUITECTURA

*ETSAV, Sant Cugat del Vallés, Barcelona*

SEP. 2018 - FEB. 2019

### ERASMUS

*ROMA TRE, Roma, Italia*

## EXPERIENCIA LABORAL

ABRIL-MAYO 2013

### EXTRAS DE CAMARERO EN EVENTOS PRIVADOS

*Celler ca'n Amer, Inca, Palma de Mallorca*

2012-2014

### CLASES DE REPASO

*Bahía Azul, Llucmajor, Palma de Mallorca*

JULIO-AGOSTO 2015-2016

### RESTAURACIÓN AQUALAND

*Arenal, Llucmajor, Palma de Mallorca*

MAYO 2017

### EVENTOS PRIVADOS DO&CO INTERNATIONAL

*Circuito de F1, Montmeló, Barcelona*

JULIO-AGOSTO 2017-2018

### SPA I ARQUITECTURA

*Spai Arquitectura, Inca, Palma de Mallorca*

NOVIEMBRE 2019

### AZAFATO DE EVENTOS PRIVADOS

*Lamarca Azafatas, Barcelona*

## HABILIDADES INFORMÁTICAS

- Microstation	- InDesign
- Autocad	- Photoshop
- Sketch Up	- Microsoft
	- Fotografía

## IDIOMAS

*Español*  
*Lengua materna*

*Catalán*  
*Lengua materna*

*Inglés*  
*Nivel avanzado*

*Italiano*  
*Nivel alto*



Carlos Martín Florit

carlosm lorit@gmail.com

Sant Cugat del Vallés,  
Barcelona

<https://carlosmartinflorit.wixsite.com/carlosmartin>



© Carlos Martín Florit

Edición y publicación:  
Primera edición, 2019

Diseño y composición:  
Carlos Martín Florit

Impresión y encuadernación:  
Impreso por Alfambra Copistería  
Carrer de l'Alfambra, 13, 08034 Barcelona

Tipografía  
Times New Roman

